

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 3» г.п. Нарткала Урванского муниципального района
Кабардино-Балкарской республики

САМОАНАЛИЗ

опыта работы воспитателя

Дзудцевой Зинаиды Петровны

на тему:

**«Формирование творческих
способностей дошкольника
посредством нетрадиционных
техник рисования».**

2020 - 2021 уч. г.

Содержание.

| | |
|--|---------------------|
| 1. Актуальность проблемы | 3 стр. |
| 2. Обоснование выбора темы | 3 - 4 стр. |
| 3. Организация воспитательно-образовательной работы | 4 – 10 стр. |
| 4. Организация предметно-развивающей среды | 11 стр. |
| 5. Работа с родителями | 11 – 12 стр. |
| 6. Результативность | 12 – 13 стр. |
| 7. Выводы | 13 - 14стр. |
| 8. Литература | 14 стр. |

«Каждый ребёнок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста»

Пабло Пикассо

1. Актуальность проблемы.

Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. От того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.

Современный этап развития общества характеризуется принципиально новыми приоритетами в образовательной сфере. Изменилась и деятельность дошкольных учреждений: функционирование в режиме развития, внедрение инновационных технологий, сохранение и укрепление физического и психологического здоровья детей, интеллектуальное и личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальных способностей и особенностей.

2. Обоснование выбора темы.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого изобразительная деятельность детей в детском саду. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельности ребёнка.

Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение трёх взаимосвязанных задач:

- во-первых, необходимо пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;
- во-вторых, сформировать у них изобразительные навыки и умения.
- в-третьих, развитие творческого потенциала у подрастающего поколения.

Моя педагогическая деятельность осуществляется в соответствии с Федеральными Государственными Образовательными Стандартами РФ, которые определяют требования к обучению и воспитанию детей дошкольного возраста.

Педагогические задачи, которыми я руководствуюсь в учебно – воспитательной деятельности, это:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей;
- интеллектуальное развитие детей;
- воспитание нравственных качеств человека;
- приобщение его к общественным ценностям;

В своей работе с детьми ориентируюсь на новые подходы к проблемам образования, на инновационные методики и новинки методической литературы.

Систематически работаю над оснащением предметно – развивающей среды.

В своей работе использую следующие технологии и методы:

- ТРИЗ;

- оздоровительный час;
- проблемные занятия;
- использование различных схем и модулей;
- интегрированные занятия;
- использование артикуляционной и пальчиковой гимнастики;
- динамический час;

С целью решения, каких – либо педагогических задач стараюсь изучать новинки литературы по педагогике и психологии. Посещаю курсы повышения квалификации, семинары, мастер – классы.

3. Организация воспитательно-образовательной работы.

Веду работу по развитию у детей различных видов мышления.

Развиваю усидчивость, внимание, восприятие, через занятия, совместную деятельность, индивидуальную работу, свободную деятельность.

На занятиях по изобразительности, ручному труду, конструированию, в работе с природным материалом, развиваю у детей творческие способности, фантазию, логическое мышление, а главное самостоятельность, интерес, желание видеть результат своего труда.

В свободное время провожу вместе с детьми индивидуальную работу с красочным наглядным материалом, расположенным в развивающей и познавательной зонах.

В работе с детьми использую опытно – экспериментальные методы обучения и воспитания (по возрасту), интегрированные занятия, комплексные занятия. Систематизирую работу и считаю очень эффективной, так как виден результат и продукт деятельности детей и считаю этот вопрос наиболее актуальным на данный период работы.

Постоянно проходит работа по созданию благоприятного психологического микроклимата в группе. При возникновении конфликтов между детьми использую такие методы как: арттерапия, релаксация, игровая ситуация, проблемная ситуация.

Считаю, что имею знания по педагогике и психологии, чтобы использовать их в своей работе, во время беседы, конфликтных ситуациях, на занятиях, для решения творческих задач, развития логического мышления. Даю ребенку возможность самому, продумать и разобраться в какой – то проблеме и совместно найти выход из создавшейся ситуации.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как они определяют прогресс человечества. В процессе творчества ребёнок развивается интеллектуально и эмоционально, определяет своё отношение к жизни и своё место в ней, приобретает опыт коллективного взаимодействия, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами, своё умение владеть телом, голосом, речью и т. д. Поэтому творчество, развитие творчества - одна из главных задач воспитания.

Одним из способов решения этой задачи является использование нетрадиционной техники на занятиях по рисованию с детьми дошкольного возраста. Одним из показателей и условий хорошего физического и нервно-психического развития ребёнка является развитие его руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторики.

Проработав ряд методической литературы, и проведя обследование детей, поставили перед собой цель: при помощи нетрадиционной техники рисования развивать мелкую моторику рук, формировать у детей способность к рисованию.

Для достижения цели определила следующие задачи:

1. Развивать память, внимание, творческое воображение, мышление, речь, глазомер, познавательный интерес у детей.
2. Развивать у детей способность замечать выразительность сочетания цвета краски и бумаги.
3. Развивать у детей интерес к рисованию.

4. Обучать ловкости в обращении с карандашом, ручкой и кисточкой, формировать правильный захват карандаша, ручки и кисточки, тренировать мышцы рук детей.
5. Обогащать детей новыми представлениями, формирование в рисунке первоначальных образов.
6. Обращать внимание детей на создание образов предметов и явлений окружающей действительности.
7. Воспитывать у детей познавательную и творческую активность.
8. Воспитывать усидчивость, аккуратность, доброжелательность, умение работать в коллективе и индивидуально.
9. Продолжать знакомить детей со стихами, загадками, сказками.

В процессе рисования у ребёнка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Нужно отметить, что почти все дети рисуют. А это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира. Рисуя, ребёнок развивает определённые способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: зрительно-моторная координация, свободное владение кистью руки, что очень поможет будущему школьнику. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.

Известно, что обучение детей дошкольного возраста рисованию существенно отличается от обучения этому взрослых. Многочисленные исследования по проблеме детского творчества в рисовании, говорят о том, что детское творчество носит субъективный характер, ребенок не открывает ничего нового для мира взрослых, но он делает открытия для себя. В тоже время детский рисунок обладает своими закономерностями, которые следует учитывать при обучении детей.

Ветлугина Н.А. указывала, что развитие положительных качеств личности происходит всегда в определенных условиях общественной жизни. Своеобразие творческой, в частности художественной, практики сказывается особенно наглядно в процессе формирования творческого потенциала человека. Для того чтобы дети занимались творческой практикой, необходимо, прежде всего, определенное руководство со стороны взрослых. Вот почему в своей работе я сделала акцент на развитие творческого потенциала ребенка через поиск нестандартных подходов в обучении детей рисованию. Наиболее эффективных, на мой взгляд, является подход - сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования.

На подготовительном этапе, при планировании работы, я учитывали, что интересы у детей разные. Есть дети пассивные, неуверенные, часто отвлекающиеся - в их рисунках сюжеты примитивные, неяркие цвета, несмелые линии. А есть дети, которые любознательны, стараются выполнить работу самостоятельно. Поэтому невозможно добиться хороших и одинаковых результатов от всех детей сразу.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребёнку выражать в рисунках задуманное. Среди трудностей, с которыми часто сталкиваются дети можно выделить - сложность изображения предметов тонкими линиями. И поэтому рисунки детей часто получаются неузнаваемыми, далёкими от реальности. И как следствие, у детей гаснет интерес к изобразительному искусству, к желанию рисовать. Чтобы этого не происходило, я стала использовать нетрадиционные техники изображения. Специалисты, занимающиеся этим вопросом, утверждают: "Изображать можно различными материалами, на основе множества материалов. Нет границ, должно быть желание и творчество самого ребёнка" (Р.Г. Казакова, Т.И.Сайганова, Е.М.Седова, В.Ю.Слепцова, Т.В.Смагина (2004); К.К.Утробина, Г.Ф.Утробин (2001)). Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждают интерес к исследованию изобразительных

возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом. Доступность использования нетрадиционных техник определяются возрастными особенностями дошкольников.

Своё общение с детьми я организую на личностно-ориентированной модели воспитания и обучения, использую наглядные, словесные, игровые приёмы работы. Работу с детьми я строю в два этапа.

На первом этапе я решала следующие задачи:

1. Формирование интереса к изобразительной деятельности.
2. Овладевать простейшими техническими приемами работы с различными материалами.
3. Развивать воображение, видеть необычное в обычных предметах.

На втором этапе, когда дети уже овладели некоторыми приемами работы в нетрадиционной технике при изображении рисунков, задачи были следующие:

1. Продолжать формировать интерес к изобразительной деятельности.
2. Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками; через овладение более сложными приемами работы.
3. Формировать относительную устойчивость замысла.
4. Научить детей предварительно продумывать содержания образа, способов, последовательности его воплощения.
5. Стимулировать активность, самостоятельность, инициативу детей в придумывании содержания и способов изображения.
6. Побуждать детей к созданию разнообразных и относительно неповторимых, оригинальных замыслов.
7. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус.
8. Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ.

Работая воспитателем детского сада, и одновременно веду кружок детского творчества по нетрадиционному рисованию. Я разработала программу по художественному развитию «В гостях у Кляксы-Ваксы», с использованием нетрадиционных техник рисования. Занятия в кружке художественного творчества строятся так, чтобы у каждого ребенка была возможность проявить себя, выразить свои творческие возможности в рисунке. Заняться проблемой детского творчества меня подтолкнули наблюдения за работой детей с изобразительными материалами. Наблюдая за детьми, я заметила, что результат в приобретении детьми знаний и умений, навыков в рисовании стойкий — они работают разными материалами, осваивают различные приемы и способы рисования. Но главное, в работах детей — не было фантазии и творчества. Применяя диагностику, позволяющую определить уровень творческого воображения и световосприятия детей, выявить уровень технических навыков и умений и строить в дальнейшем правильное взаимодействие с ребенком. Пришла к выводу, что необходим научный подход для исследования творческих способностей детей, что поможет в дальнейшем выбирать технику рисования для детей разного возраста, тематику, в зависимости от возраста и индивидуальных возможностей ребенка.

Подготовила проект на тему «Нетрадиционные техники рисования, как средство развития творческих способностей детей». Развитие дошкольников должно осуществляться через научный подход к исследованию детского возраста. Цель исследования: Исследовать практически особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста посредством нетрадиционного рисования.

Задачи исследования.

1. Подобрать конкретные формы нетрадиционного рисования для применения в работе с дошкольниками.
2. Изучить развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в ходе использования методов нетрадиционного рисования.

Объект исследования: Процесс развития творческих способностей дошкольников

Предмет исследования: Развитие творческих способностей в процессе нетрадиционного рисования.

Методы исследования.

1. Анализ литературы;
2. Анализ продуктов деятельности;
3. Наблюдение.

Гипотеза: Формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста осуществляется при условии:

1. Создание системной, регулярной работы с детьми;
2. Использование нетрадиционных форм рисования.

Актуальность исследования в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно ярко проявляются различные стороны развития ребенка. Цель моего опыта – развитие творческих способностей, каждого ребенка средствами нетрадиционных техник, помочь реализовать себя, уметь соединять в одном рисунке различные материалы для получения выразительного образа. Для достижения этой цели разработала перспективный план изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования. В работе с детьми использую метод, который не требует от детей профессионального изображения. Работа в кружке по рисованию повысила интерес детей к изобразительной деятельности, научила использовать разнообразные материалы и техники, и расширили творческие возможности малышей.

Таким образом, я расширила опыт ребенка, создав прочные основы для его творчества. Чем больше ребенок видел, слышал, переживал, чем больше узнал и усвоил, тем значительнее и продуктивнее, при других равных условиях, стала деятельность его воображения. Вот здесь пришла на помощь игра, где ребенок расслабляется, сам фантазирует, дорисовывает, творит. Наряду с развитием творческого воображения, ребенок научился владеть изоматериалами и способами создания рисунка. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дал толчок развитию детского интеллекта, способствовал творческой активности ребенка, научил нестандартно мыслить. Важное условие развития ребенка — не только оригинальное задание, сама формулировка которого становится стимулом к творчеству, но и использование на занятиях нетрадиционного и нестандартных изотехнологий. Детей очень привлекают разнообразные нетрадиционные материалы. И чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. У детей появляется возможность использовать дополнительные средства. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

На основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Они стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для его воплощения. По итогам проведенного исследования обучение детей нетрадиционным способом рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально положительное отношение к процессу рисования, способствует эффективному развитию воображения и восприятия.

Мною изучено и освоено более 20 различных техник, ранее не используемых в работе с детьми. Эти техники привлекают - новизной, доступностью, хорошими итоговыми результатами. Работы в этих техниках получаются яркими, интересными. В работе с детьми я использовала следующие нетрадиционные техники.

"Рисование пальчиками".

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

"Рисование ладошкой".

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения

изображения: ребёнок опускает ладошку в гуашь (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисти (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

"Оттиск печатками из пробки или ластика".

Возраст: от трёх лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которой вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

"Восковые мелки или свеча + акварель".

Возраст: от четырёх лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная бумага, акварель, кисть.

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками или свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок остаётся незакрашенным.

"Печать по трафарету".

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонка либо прозрачной плёнки.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берут другие тампон и трафарет.

"Кляксография обычная".

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину

капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

"Кляксография с трубочкой".

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка для сока.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно(капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

"Тычок жёсткой полусухой кистью".

Возраст: любой.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жёсткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Свою работу в этом направлении я начинала с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т. п. В старших группах эти техники становятся более сложными (монотипия, кляксография с трубочкой и т.д.)

Такие занятия особенно полезны закомплексованным детям, они помогают увидеть многоцветную палитру красок, почувствовать выразительные возможности цвета, научиться видеть мир в цвете. Воспитываем у детей умение слышать, слушать и даем возможность самому высказаться. Очень важно ребёнку установить последовательность действий и не забывать об основном содержании.

Занятия с использованием нетрадиционных методик в младшем дошкольном возрасте используются как самостоятельные, где дети приобретают навыки изображения реальных объектов разными способами, а в старшем дошкольном возрасте проводятся, как правило, после занятий с использованием традиционных методик. Такая последовательность применения техник позволяет сформировать у детей способность разного видения реальных объектов, развивает творческий подход к изобразительной деятельности. Так, в младшем дошкольном возрасте дети рисуют снежинки, используя карандаш, восковой мелок, а в старшем дошкольном возрасте дети изображают снежинки кистью, фломастерами. Применяя нетрадиционную технику - рисование по трафарету - дети научились не только изображать снежинку, но и готовить собственные трафареты. Последовательность выполнения была такова, что детям сначала необходимо было придумать образ снежинки (здесь большую роль играет опыт ребенка и предварительная работа со взрослыми по рассматриванию снежинок), вырезать ее из бумаги (то есть изготовить сам трафарет), и только потом изобразить. Причем, при изображении важным аспектом выступало и желание подобрать варианты цветового решения при работе с трафаретом.

Интересны работы детей и с использованием техники - работы с восковыми мелками, которую мы начинали с младшего возраста. На первом этапе работы дети просто создавали образ отдельного изображения (снежинка), на следующем - дети учились использовать сюжетное решение картины, с использованием нескольких материалов (восковой мелок и акварельные краски). Работы выполнялись по следующим темам: "Рыбки", "Аквариум", "Природные мотивы" , "Морозные узоры" и другие . В старшей группе детям предлагались творческие задания, где ребенок сам подбирал материал для реализации своего замысла

("Улицы нашего города", "Зима в городе"). Хорошую эффективность показывает практика применения этих занятий для гиперактивных, закомплексованных, агрессивных детей. Например: агрессия снимается при рисовании петлеобразных узоров.

В настоящее время ребята владеют многими нетрадиционными техниками: тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками, рисование ладошками, оттиски пробкой, смятой бумагой, поролоном, печатками из овощей, пенопластом, свеча или восковые мелки с акварелью, монотипия, кляксография с трубочкой, рисование зубной пастой и другими. Детям очень нравится разнообразие техник, детские работы стали более интересными, разнообразными и украшают не только наш детский сад, но и выставляются на городских конкурсах. Многие работы становятся призерами, за счет оригинального решения изобразительных задач.

4. Организация предметно-развивающей среды.

Окружающая предметная среда – это один из факторов, влияющих на развитие детей. Создавая интерьер группы, я прежде всего, учитываю возрастные и психические особенности воспитанников, а также их повышенную двигательную активность, стремлюсь включать разнообразные компоненты, способствующие формированию различных видов деятельности, в процессе которых осуществляется всестороннее развитие личности ребенка-дошкольника. Предметная среда не должна быть завершенной, поэтому периодически преобразовываю и обновляю ее с учетом специфики детского воспитания, в целях стимулирования интеллектуальной, физической, творческой активности детей.

В группе оформлены различные «тематические» зоны:

- Познавательная-исследовательская;
- Театрально-художественная;
- Уединения и отдыха;
- Речевая;
- Двигательная.

Расстановка мебели игрового и дидактического материала в группе согласована с принципами развивающего обучения, индивидуального подхода, дифференцированного воспитания. Такой подход к организации жизненного пространства в группе внушает ребенку доверие, создает у воспитанников благоприятное эмоциональное состояние. Важной психологической работы с детьми является предупреждение интеллектуальных перегрузок, обеспечение условий для возникновения положительных эмоциональных переживаний, создание оптимального психологического климата в группе. Главный показатель моей работы – высокий уровень душевного комфорта воспитанников.

Образовательная среда наполнена не только развивающими, но и психотерапевтическими элементами. Это познавательные книги с мягкими страницами, изображения на которых приспособлены для тренировки пальцев, коврики фантазий, волшебные полянки, созданные с целью развития мелкой моторики пальцев и одновременно обладающие психотерапевтической функцией. Каждому ребенку время от времени нужно уединиться. С этой целью появился уголок уединения, место, где ребенок может чувствовать себя защищенным и тихонечко играть.

Уют, комфорт, необходимые для благоприятного восприятия предлагаемого материала, создается за счет использования сочетающихся по цвету красок спокойных, нейтральных тонов, штор на стенах, салфеток на столе, наличие цветов, зелени и, конечно, чистоты и порядка.

5. Работа с родителями.

Одной из важных задач моей педагогической деятельности является работа с семьей. Преемственность и содействие между детским садом и семьей благоприятно сказывается на эмоциональном и психологическом развитии и состоянии детей. Поэтому, в работе с родителями, стараюсь каждую нашу встречу сделать наиболее познавательной, интересной, доступной в оказании практической помощи в решении возникающих проблем. Мое общение с родителями базируется на принципах открытости, взаимопонимания и доверия. Общение в непринужденной обстановке способствует сближению воспитателей и родителей, родителей и детей.

Вовлекая детей в жизнь нашего детсада, города, знакомя с особенностями региона, я не забываю о том, что одним из основных условий для успешной реализации поставленных задач является теснейшее взаимодействие с родителями. Родители детей проявляют неподдельный интерес ко всем мероприятиям, проходящим в детском саду, стараются оказать посильную помощь нам, воспитателям, участвуют в конкурсах и придают своей работе, выступлению неповторимость, отличительную особенность, характерную для данной семьи.

В целях обогащения родителей новыми способами общения с детьми, использую следующие методы: обсуждение разных точек зрения на один и тот же вопрос; решения проблемных задач семейного воспитания; поиск наиболее подходящей формы поведения; управление в логичности рассуждений; развитие чувства педагогического такта; анализ родителями поведения ребенка; обращение к опыту родителей.

Перечисленные выше методы помогают делать процесс сотрудничества максимально дифференцированным, а родителям становиться активными участниками всей жизни ребенка в группе. Достичь наилучших результатов взаимодействия с родителями воспитанников, обобщить лучший семейный опыт, сообщить необходимую информацию о результатах диагностического исследования и достижениях ребенка в различных видах деятельности позволили в моей работе ряд мероприятий.

Одним из основных является посещение семей своих воспитанников, с целью выявления общих условий семейного воспитания. В своей работе с родителями провожу педагогические беседы, тематические консультации. Они являются, на мой взгляд, доступной формой установления связи с семьей. Для знакомства родителей со структурой и спецификой занятий, провожу открытые мероприятия с детьми для родителей. На групповых родительских собраниях знакомя с содержанием, задачами, методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи.

В нетрадиционной обстановке, с обязательным участием специалистов обсуждаются с родителями актуальные проблемы воспитания. Так же в своей работе с родителями использую нетрадиционные средства наглядной педагогической пропаганды.

Проведенный опрос родителей, на выявление их удовлетворенности условиями жизнедеятельности детей в группе, показал, что-95% опрошенных довольны условиями пребывания детей в группе; оценивая работу воспитателей группы на «отлично», благодарят персонал за благоприятные условия пребывания дошкольников. 5% опрошенных оценивают нашу работу на «хорошо», претензий не имеют. Таким образом, родители в целом удовлетворены условиями пребывания детей в группе.

Работая с детьми, происходит сотрудничество с их родителями, и как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем успешнее становится ребенок.

Каждый успех ребенка в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, тем самым ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно и что способствует "удовлетворению притязаний на признание". Я использовала возможность общения с родителями, и одна из задач – установить доверительное отношение с ними. Проводила с родителями консультации, беседы и родительские собрания. Такие как:

- «Нетрадиционные техники рисования»
- «Рисуем дома с детьми нетрадиционными техниками»

6. Результативность.

В нашем учреждении созданы все условия для повышения теоретического уровня и совершенствования профессиональных качеств педагога. Хочется отметить психологическую атмосферу в нашем коллективе. Наш коллектив сплоченный, творческий, похож на дружную семью, цель которой - вырастить здоровых, мыслящих, творческих детей. Стараюсь умело взаимодействовать с коллегами: обсуждать, договариваться, сообща принимать важные решения, подчинять свои амбиции интересам коллектива. К своей работе отношусь критически, использую опыт других педагогов, помогаю молодым специалистам. Всегда чувствую поддержку своего педагогического коллектива, и поэтому хочется трудиться творчески и быть успешным педагогом.

Трудности, с которыми я встречаюсь в работе, связаны с проблемой всего нашего общества - год от года всё больше детей приходят в детский сад уже с расшатанной психикой, в основном из молодых семей с массой «проблем», а проблем становится всё больше и больше.

Недостаточность внимания к детям со стороны взрослых, обремененных бытовыми проблемами, засилье телевизионных передач, непонимание потребностей детей, пренебрежение интересами малышей со стороны родителей приводит к постепенному накоплению у детей неудовлетворенности, общей апатии, исчезновению интереса к занятиям, угасанию познавательной мотивации. Дети становятся все более пассивными, с ними труднее работать, труднее их заинтересовать, расшевелить.

В этих условиях стараюсь помочь каждому ребенку приобрести необходимый запас знаний, обогатить эмоциональную и познавательную сферу развития, что поможет каждому малышу успешно адаптироваться в современном обществе. Для того чтобы решить эти проблемы я стараюсь так осуществлять подбор методов, приемов, технологий, чтобы они максимально обеспечивали, даже при высокой наполняемости в группе, индивидуальный подход к каждому ребенку. Проводила мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы по художественно-эстетическому развитию

Я являюсь активным участником педсоветов, семинаров, методических объединений педагогов детского сада, принимала участие в мероприятиях. В своей работе активно применяю информационные технологии, что позволяет мне более качественно, интересно и на современном уровне строить свою педагогическую деятельность и решать различные педагогические задачи.

На педсоветы, методобъединения я подготовила следующие сообщения, доклады и консультации:

- «Рисование нетрадиционными способами»
- «Рисование с детьми 3-7 лет методом тычка»

- «Анализ детских работ по художественно-эстетическому развитию»
- «Нетрадиционные техники рисования в развитии дошкольников»
- «Нетрадиционные графические техники рисования для детей дошкольного возраста» Я проводила открытые НОД с детьми среднего и старшего дошкольного возраста для педагогов нашего сада с использованием нетрадиционных техник рисования:
 - ❖ «Нетрадиционные техники рисования. Мишка»
 - ❖ «Цветы в вазе»
 - ❖ «Пчелы в саду»

Для педагогов провела мастер – класс по использованию нетрадиционных техник рисования «Пчелы в саду. Рисование пальчиками пчел, рисование цветов по мокрому слою»

Участвовала в районном семинаре воспитателей на тему «Использование инновационных технологий в работе современного воспитателя». Провела открытую НОД «Город мастеров», провела мастер-класс для воспитателей района «Город мастеров», с использованием нетрадиционных техник рисования, подготовила презентацию «Система работы с детьми дошкольного возраста по обучению нетрадиционным техникам рисования»

7. Выводы.

Добиться положительных результатов в работе мне помогает диагностика. В начале и конце учебного года я провожу наблюдение за своими воспитанниками с целью определения качества освоения образовательных программ.

В своей педагогической деятельности я стараюсь постоянно повышать свою педагогическую компетентность. Регулярно прохожу курсы усовершенствования профессионального мастерства. Своим опытом работы я делюсь со своими коллегами, выступая с докладами, консультациями, сообщениями на педагогических советах, заседаниях МО педагогов, семинарах, как внутриучрежденческих так и районных, организованных на базе нашего учреждения. Регулярно провожу открытые занятия для воспитателей.

За последние годы была награждена грамотами:

- ❖ Грамота от Управления образования Урванского муниципального района 2010г.
- ❖ Грамота от администрации МКДОО «Детский сад №3» 2015г.

Благодаря систематической работе по приоритетному направлению, а также активному сотрудничеству с семьей, позволило получить положительные результаты в работе по освоению нетрадиционных техник рисования своих воспитанников: дети стали эмоционально откликаться на переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй и т.п.; бережнее относятся к природе; с любовью рассказывают о своих членах семьи; старшие дошкольники с большим интересом. В дальнейшем я планирую продолжать работу по использованию нетрадиционных техник рисования с детьми дошкольного возраста.

Кем бы ни были наши дети в будущем, я надеюсь, что

искренность, доброту, любовь к близким, чистоту своих помыслов и поступков они пронесут через всю свою жизнь.

8. Литература.

В своей работе я использую следующие методические пособия:

1. Е.А. Янушко «Рисование с детьми раннего возраста». – М.: Мозаика- Синтез, 2006 г.
2. Д.Н. Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2008г.
3. Р.Г. Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
4. А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
5. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
6. Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа».- М.: изд. Центр Владос, 2008г.
7. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карпуз», 2009.
8. К.К. Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.
9. DVD диски. Авторская программа Татьяны Васильковой «Шедевры крошек или крошечные шедевры. Рисование пальчиками. Пальчиковая гимнастика. Часть 1: от 1-2 лет, часть 2: от 2-3».
10. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
11. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
12. Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.