

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 3» г. п. Нарткала Урванского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики

Отчет
о проделанной работе
«Нетрадиционные
техники рисования»
(из опыта работы для семинара)

Подготовила:
Дзудцева З.П.

2020 г.

Отчет о проделанной работе

«Нетрадиционные техники рисования»

«Детский рисунок, процесс рисования - это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой».

В. Л. Сухомлинский

Изобразительное творчество - это отражение окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых зрительных образов. Созданный образ (*в частности, рисунок*) может выполнять разные функции (познавательную, эстетическую, так как создается с разной целью. Цель выполнения рисунка обязательно влияет на характер его выполнения.

Сочетание двух функций в художественном образе - изображение и выражение - придает деятельности художественно-творческий характер, определяет специфику ориентировочных и исполнительских действий. Следовательно, определяет и специфику способностей к данному виду деятельности.

Нетрадиционные техники рисования ранее использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности.

На мой взгляд, использование **нетрадиционных техник** в системе необходимо взять за основу для развития творческой деятельности воспитанников.

Целью моей работы является развитие творческих способностей детей, посредством изобразительной деятельности, на основе изучения и освоения **нетрадиционных техник рисования**.

При достижении поставленной цели решались следующие **задачи**:

1. Развивать эстетическое восприятие художественных образов, предметов и явлений окружающего мира;
2. Знакомить детей с различными **нетрадиционными техниками рисования**.
3. Создавать условия для экспериментирования с художественными материалами;
4. Формировать у детей **технические навыки рисования**.
5. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, прививать навыки работы в группе и культуру труда.
6. Формировать умение брать на себя роль художника – творца.

Для успешного развития творческих способностей детей необходимы условия, которые я выдвигаю на первый план и работаю над их реализацией (*вы можете видеть их на экране*)

- создание физического и психологического пространства для свободного проявления инициативы;
- создание положительно – эмоционального состояния при соприкосновении с изобразительным искусством; развитие интереса к изобразительному искусству;
- введение игровых элементов и творческих, проблемных задач;
- развитие наблюдательности; использование наглядности;
- обучение овладению необходимыми для изображения навыками и умениями; обучение языку изобразительного искусства, освоение средств художественной изобразительности;
- последовательное усложнение изобразительности, обеспечение перспектив развития детского творчества;
- применение разнообразных материалов и **техник работы с ними**; смена видов деятельности.
- учёт индивидуальных особенности детей.

Я считаю, что успешному развитию детского творчества очень помогает наличие места для занятия художественной деятельностью, где дети самостоятельно выбирают материалы для своей работы.

Рисование - одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности.

С увлечением занимаюсь с детьми **нетрадиционной техникой рисования**. На занятиях пытаюсь научить ребят разным методам **рисования**, умению применять их самостоятельно, к работе относиться творчески. Вместе с детьми комбинируем разные **техники исполнения**. Нужно, чтобы у детей формировалась естественная потребность в совершенствовании **техники**, по мере того, как развивается творческая фантазия. Необходимо, чтобы ребенок не боялся приступать к **рисованию**, чтобы был уверен в своих творческих силах, в своих способностях к изодетельности.

На мой взгляд, огромное влияние на развитие художественных способностей ребёнка оказывает личный пример, помощь, показ, объяснение педагога и **методы и приёмы**, которые я использую в **работе**:

1. Эмоциональный настрой
2. Художественное слово
3. Педагогическая драматургия
4. Творческой визуализации.
5. Элементы театра
6. Игра

На занятиях по изодетельности использую следующие **игры**:

художественно-развивающие - "Злой и добрый волшебники", "Палитра", "Волшебные карточки", "Помоги цветам", «*Забавные рожки*»;

дидактические - "Дорисуй сказку", "Собери пейзаж", "Времена года", "Найди лишнее", «*На что похоже?*», «*Найди половинку*»;

графические - "Пантомимика", "**Рисование по точкам**", "Симметрия", «*Волшебные кляксы*».

Работа ведётся в следующих направлениях:

- от **рисования** отдельных предметов к **рисованию** сюжетных эпизодов и далее к сюжетному **рисованию**;

- от применения наиболее простых видов **нетрадиционной техники** изображения к более сложным;

- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;

- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;

- от применения в рисунке одного вида **техники** к использованию смешанных **техник**

изображения;

- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов **нетрадиционной техники рисования**.

Планирование содержания своей работы я веду с учётом принципа сезонности, событийности и возраста детей. (*Можете увидеть на экране на примере подготовительной группы*)

Нетрадиционные техники рисования, которые используются в разных возрастных группах детского сада:

Младший дошкольный возраст

- **рисование** жесткой полусухой кистью
- пальчиком
- **рисование ладошкой**
- печатками из картофеля
- оттиск пробкой

Средний дошкольный возраст

- оттиск поролоном
- оттиск печатками из ластика, листьев

- восковые мелки + акварель
- **рисование штрихом**
- **рисование мятой бумагой**
- монотипия предметная

Старший дошкольный возраст

- монотипия пейзажная
- набрызг
- кляксография с трубочкой
- кляксография обычная
- кляксография с ниткой
- тычkovание
- печать по трафарету
- акварельные мелки

Виды и техники нетрадиционного рисования в подготовительной группе.

Для достижения поставленных целей и задач, в работе я использую, доступные для детей дошкольного возраста, **нетрадиционные техники рисования**.

1. Тычок жесткой полусухой кистью: используется в любом возрасте.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

2. Рисование пальчиками – используется с двух лет. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

3. Рисование ладошкой – используется с двух лет. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (*всю кисть*) или окрашивает ее с помощью кисточки (*с пяти лет*) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

4. Оттиск пробкой – используется с трех лет. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки. Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

5. Оттиск печатками из картофеля – применяется в возрасте от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

6. Оттиск поролоном – применяется в возрасте от четырех лет. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона. Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

7. Оттиск смятой бумагой – применяется в возрасте от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

8. Восковые мелки + акварель – применяется в возрасте от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

9. Печать по трафарету – применяется в возрасте от пяти лет. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой, трафареты из проолифленного полукартонка либо прозрачной пленки. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

10. Кляксография обычная – применяется в возрасте от пяти лет. Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

11. Кляксография с трубочкой - применяется в возрасте от пяти лет.

Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (*соломинка для напитков*). Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (*капельку*). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

12. Кляксография с ниточкой – применяется в возрасте от пяти лет.

Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины. Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

13. Набрызг – применяется в возрасте от пяти лет. Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картонка либо пластика (*5х5 см*). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

14. Отпечатки листьев – применяется в возрасте от пяти лет. Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие, гуашь, кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

15. Рисование штрихом. С помощью штриха можно рассказать о характере предмета, о свойствах материала передать не только легкость, мягкость, плавность, но и тяжесть, мрачность, остроту, агрессивность и, самое главное, раскрыть образ героя, его отношение к окружающему. Также **рисование штрихом** очень хорошо подготавливает руку к письму. Со средней группы

дети рисуют на темы: «*Цыпленок*» и «*Петушок с семьей*». Это не сложный и довольно выразительный метод **рисования**, в частности животных, позволяющий передать их характерные особенности с помощью различных видов штриховки.

16. Рисование на камне.

17. Роспись фигур из солёного теста и ракушек.

18. Роспись фигур из гипса.

Работа с родителями – важная составляющая деятельности педагога. Совместная работа дошкольного учреждения и семьи велась в нескольких **направлениях**:

- объяснение значимости цветоведения, **нетрадиционных приемов рисования**;
- расширение знаний родителей о роли **нетрадиционных техник изобразительности**, о роли цвета и разъяснение приемов и методов руководства изобразительной деятельностью детей в семье (где ребенок использует в своих рисунках **нетрадиционные приемы рисования**, цвет).

Мы в беседах с родителями давали советы, как знакомить детей с **нетрадиционным приемом**, как знакомить детей с цветом через наблюдения в природе, в искусстве и т. д.; как организовать занятие по **рисованию в домашних условиях**, как изготовить совместно с детьми дидактические игры и пособия по цвету, а также какие пособия необходимо использовать, какие художественные материалы используются в работе с детьми. Из беседы с родителями выяснила, что многие из них не знают, как знакомить ребят с **нетрадиционными приемами**; о некоторых **нетрадиционных приемах рисования**, вообще не слышали и не знали. Поэтому были разработаны консультации для родителей.

Формы работы с родителями

1. Информационные листы, стенды «**Нетрадиционные изобразительные техники**»
2. Родительские собрания «*Развитие творческих способностей ребенка*»
3. Консультации для родителей «*Роль изобразительного творчества в становлении ребенка как личности*»
4. Фотовыставки «*Приглашение к творчеству*»
5. Выставка работ детей

Родителям предлагаются материалы по теме педагогических изданий, детской и периодической печати, и других источников информации. На групповых информационных стендах также отражается материал по данному направлению.

Нацеливаю родителей на необходимость соблюдения принципов доступности, системности и последовательности в воспитании детей. Воспитание не должно носить характер компании на короткий срок, а проводиться длительно, повседневно и систематически.

Вопросы формирования изобразительных и **технических** умений у детей дошкольного возраста были предметом обсуждения на родительском собрании, к которому готовились наглядные пособия по цвету, дидактические игры, игрушки для работы с детьми, художественные произведения, а также детские работы.

Родители могут воспользоваться рекомендациями для проведения совместных игр у воспитателя. Играя, ребенок учиться ориентироваться на плоскости, различать основные цвета, правильно определять геометрические фигуры, величины.

В группе имеется план по работе с родителями, который составляется ежемесячно.

Применяю индивидуальный подход к родителям в форме бесед и практических показов по развитию изобразительных и **технических умений**.

Благодаря тому, что родители вовлекаются в образовательный процесс ДОУ, происходит комплексное воздействие на ребенка, создаются благоприятные возможности для развития творческих способностей детей, повышается эффективность всего воспитательного процесса.

Выводы

С уверенностью можно сказать, что разнообразие **техник** способствует выразительности образов в детских работах. Мой опыт работы показал, что овладение **техникой** изображения доставляет детям истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей.